

Точное попадание

Освещение 46-го Чемпионата мира по биатлону



С 1 по 13 марта 2011 года в Ханты-Мансийске был проведен 46 Чемпионат мира по биатлону, одно из интереснейших событий зимнего спортивного сезона. Трансляции этого мероприятия для распространения по всему миру готовила телекомпания «Югра»

совместно с коллегами из других телевизионных компаний.

Предыдущее мероприятие подобного уровня проходило в Ханты-Мансийске в 2003 году. Поэтому возвращение Чемпионата в Россию стало большим событием, особенно в преддв-

рии Олимпиады в Сочи в 2014 году. Ханты-Мансийск, по сути, предоставил тренировочное поле не только для российских спортсменов и тренеров, но и для телевизионщиков, которые получили возможность протестировать технологию качественных

спортивных трансляций мирового уровня. Ведь не зря ежегодный Чемпионат мира по биатлону иногда называют «второй зимней Олимпиадой». Трассы биатлона достаточно длинные и для полноценного освещения событий необходимы десятки камер;



в частности, на трассе в Ханты-Мансийске использовалось 36 видеокамер, размещенных на различных участках. Это позволило зрителям и судьям не упустить ни одного зрелищного момента, ни одной эмоции спортсмена, судьи или зрителей на трассе. А «летающая» SKY RIDER и Super Slow Motion камеры позволили наполнить трансляции из Ханты-Мансийска зрелищностью и интригой соревнований.

Около полугода назад благодаря своему большому опыту работы с техникой EVS, инженеры «ИНТВ» ввели в строй телекомпании «Югра» систему Super Slow Motion (включающую видеосервер EVS XT и видеокамеру LDK-23HS MKII) для создания Super Slow Motion повторов, которую длительное время не могли отремонтировать другие компании. Благодаря возникшему доверию и партнерским отношениям, сохранившимся с того времени, специалисты «ИНТВ» были приглашены в качестве субподрядчиков для организации освещения Чемпионата мира 2011 года по биатлону. Компании было предложено реализовать систему замедленных повторов, без которых не обходится ни один вид спорта. Кроме того, организаторы трансляции заинтересовали наработки «ИНТВ» в области графики и спецэффектов: система оформления телеэфира «Атлас» и генератор видеоспецэффектов «Мираж».



Подготовка к трансляции была проведена в крайне сжатые сроки – специалисты «ИНТВ» были приглашены буквально в последний момент. Ранее у «Югры» действовали договоренности о совместной работе с другими компаниями и производителями, но оценив оперативность работы видеосерверов EVS, а также профессиональную работу сертифицированных операторов замедленных повторов и инженеров «ИНТВ», компания получила пропуск на Чемпионат. Кроме того, предложенные элементы автоматизации управления видеоспецэффектами и графикой не имели альтернативы.

На место проведения соревнований инженеры «ИНТВ» привезли с собой почти 1,5 тонны техники. Это оборудование позволило реализовать не только замедленные повторы, но и эффект «картинка в картинке», необходимый для лучшей демонстрации обстановки на очередном огневом рубеже.

Особенность биатлона такова, что спортсмены появляются на огневом рубеже не по очереди, а, фактически, непрерывным потоком. Одновременно кто-то стреляет, другой – уже уходит на трассу. Одной камерой невозможно держать крупным планом всех спортсменов. А для формирования действительно интересной спортивной трансляции необходимо показывать результаты не только стрельбы лидера, но и ближайших преследователей. Чаще всего для этого используется эффект «картинка в картинке». Важно, что этот эффект должен работать син-

хронно с графикой на экране: в основном окне нужно титровать одного игрока, в окошке – другого, и синхронно менять титры при «развертывании» окна на основной экран. Смена картинок должна сопровождаться спецэффектами, варьирующимися, в зависимости от ситуации. К примеру, окно с закончившим стрельбу спортсменом должно исчезать со своим спецэффектом.

Ранее система «Мираж» уже работала на телемостах и телевизионных игровых шоу («Что? Где? Когда?», ТЭФИ, и т.п.), позволяя выводить автоматически в связке с видеомикшером масштабированные изображения игроков. Теперь же она послужила спортивным трансляциям. Для реализации на практике описанной выше сложной связки спецэффекта и графики с элементами автоматизации специалистами «ИНТВ» был создан специальный комплекс, управлявшийся от графической информационной системы **Siwidata** (производства немецкой компании – официального партнера Чемпионата мира). Реализованный автоматизированный комплекс прекрасно отработал на соревнованиях. Телезрители, фактически, могли наблюдать за двумя событиями одновременно.

Именно это позволило лидировать в тендере на начальном этапе проекта предложению компании «ИНТВ». Против идеи этой системы просто нельзя было ничего противопоставить, т.к. стандартными методами подобная задача не могла быть решена.

Все телевизионные трансляции Чемпионата осуществлялись под руководством режиссера спортивных трансляций, специализирующейся на биатлоне, **Ирины Чукоминой**. В общей сложности было задействовано девять серверов замедленных повторов EVS (имеющих от трех до шести видеовходов). Таким образом, велась одновременная запись с 36 камер в течение всей 2–3 часовой гонки. Над формированием замедленных повторов одновременно работало девять операторов. Помимо замедленных повторов и графики, оборудование помогало режиссеру повторов собирать Summary наиболее интересных событий в конце каждого из видов биатлонных соревнований, позволяющие за несколько минут воспроизвести всю историю гонки, включая наиболее «острые» моменты. Отдельные дайджесты формировались по каждому из трех призовых мест «золото», «серебро» и «бронза». По итогам соревнований специалистами

«ИНТВ» была создана в ноябре 2008 года. Офис компании находится в Санкт-Петербурге. Основными направлениями деятельности компании являются разработка и производство студийного телевизионного оборудования и систем графического оформления телеэфира, поставка телевизионного оборудования ведущих мировых производителей, системная интеграция, проектирование и поставка телевизионных студий под ключ, разработка технологий автоматизации процесса съемок. Клиенты компании: «Первый канал», ВГТРК, «7-ТВ», «Первый канал – Всемирная сеть», «Первый ТВЧ», «Югра» и др. Генеральный директор – Виталий Путилин.





«ИНТВ» был сформирован и передан телекомпаниями «Югра» (а также их партнерам из EBU (European Broadcasting Union)) видеоархив со всеми записанными соревнованиям Чемпионата. Формат записи IMX50, шесть синхронных видеодорожек со звуком, что позволило монтировать видеоматериал на станциях **Apple Final Cut Pro**.

Для осуществления трансляций хост-бродкастом «ОТРК «ЮГРА» была собрана международная команда из специалистов высокой квалификации. Каждое утро съемочного дня начиналось с разбора ошибок и рекомендаций по предыдущим трансляциям. Так специалисты с каждым днем оттачивали свое мастерство, сде-

лав последние дни соревнований наиболее зрелищными. Комментаторы, освещавшие соревнования на разных языках, отзывались о том, что картинка получилась очень качественной.

Работая в рамках команды, созданной EBU, специалисты «ИНТВ» предлагали некоторые полезные дополнения, которые

пока не были реализованы, т. к. графическая система **Siwidata** была не готова принять сигнал. От производителя Siwidata на трансляции присутствовали лишь операторы, а инженеры, способные реализовать поддержку нового функционала, оставались в офисе. За эту инициативу специалисты «ИНТВ» были удостоены внимания и благодарности со стороны представителя EBU **Яниса Водичар**. Вероятно, в будущем идеи «ИНТВ» будут использованы для более глубокой автоматизации трансляций.

Трансляция Чемпионата мира по биатлону из Ханты-Мансийска показала, что Россия, также как и европейские страны, обладает всеми современными технологиями освещения спортивных мероприятий и высококлассными специалистами. Во время Чемпионата, такие же технологии замедленных повторов и архивирования использовали норвежская компания **NRK** и немецкая – **ZDF/ARD**, что подтвердило правильность выбора фирмой «ИНТВ» и телекомпанией «Югра» направления развития технологий спортивного вещания. ■

Виталий Путилин,
генеральный директор
компании «ИНТВ»

